Nadiia Sheremetieva

Soprano lirico-spinto



NADIIA SHEREMETIEVA

Name	Nadiia Sheremetieva
Stimmlage	Soprano lirico-spinto
Geburtsjahr	1988
Geburtsort	Lwiw / Ukraine
Nationalität	ukrainisch

Nadiia Sheremetieva vereint überragende Gesangsvirtuosität mit feiner künstlerischer Sensibilität und schafft damit eine Bühnenpräsenz voller Brillanz, Präzision und emotionaler Strahlkraft. Ihre Stimme vereint dramatische Intensität mit agiler Brillanz.

Sie begann ihre musikalische Ausbildung in der Ukraine und setzte ihr Studium an der Nationalen Musikakademie der Ukraine in Kiew fort, bevor sie ihr Studium am Moskauer Tschaikowski-Konservatorium abschloss. Derzeit verfeinert sie ihre künstlerischen Fähigkeiten bei Prof. Javier Alonso am Dr. Hoch’schen Konservatorium in Frankfurt am Main. Ihre künstlerische Entwicklung wurde zudem durch Meisterkurse bei Gianluca Terranova (Teatro alla Scala Mailand), Olga Bezsmertna (Wiener Staatsoper) und Volodymyr Hryshko (Metropolitan Opera) geprägt.

Als Konzertkünstlerin trat sie in bedeutenden Konzerthäusern wie der Berliner Philharmonie, dem Wiener Musikverein sowie in renommierten Konzertsälen in Polen, Österreich und der Schweiz. Darüber hinaus konzertierte sie im gesamten Nahen Osten, unter anderem in Jordanien, Tunesien und anderen Kulturzentren.

Ausbildung

2009-10	Studium an der Nationalen Musikakademie der Ukraine in Kiew
2010-13	Bachelor-Abschluss am Moskauer Staatlichen Tschaikowski-Konservatorium
2023-25	Studium bei Prof. Javier Alonso am Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main
2024-25	Meisterkurse bei Olga Bezsmertna (Wiener Staatsoper 2012-20) und Volodymyr Hryshko (Metropolitan Opera New York 1996-2001)
2025	Stipendiatin der Ost-West-Musikfestspiele, Österreich / Landesregierung Niederösterreich
2026	Meisterkurs bei Gianluca Terranova (Solist am Teatro alla Scala Mailand seit 2010)

Wettbewerbe & Auszeichnungen

2006	1. Preis – YES Academy American Broadway Competition (USA)
2011	Auszeichnung beim Königin-Elisabeth-Wettbewerb (B)
2025	1. Preis – VI. Vienna International Music Competition (A)
2025	1. Preis – 11. Swiss International Music Competition (CH)
2025	3. Preis – London International Music Competition (GB)
2025	3. Preis – American Classical Music Award (USA)
2025	1. Preis – Salzburg International Music Competition (A)
2025	1. Preis – À l'únanimité - Concours La Marianne (F)
2026	1. Preis – Golden Classical Music Award (USA)
2026	1. Preis – Clara-Schumann-Wettbewerb
2026	2. Preis – European Virtuoso Music Award (Österreich)

Links / Kontakt

Visitenkarte	https://sheremetieva.carrd.co
Webseite	www.nadiia-sheremetieva.com
Facebook	www.facebook.com/nadiia_sheremetieva
Instagram	www.instagram.com/nadiia_sheremetieva/
YouTube	www.youtube.com/@Nadiiasheremetieva

Kontakt	Thomas Horrion th@horrion.eu 0151 – 708 76 100

Copyright Fotos	Irene Matelsky (Seite 1,12) Inna Rakhuba (Seite 6) Thomas Horrion (Seite 9)

Repertoire-Liste (Auswahl)

Italienische Opern und Operetten:

Bellini, Vincenzo	Norma
Donizetti, Gaetano	Lucia Di Lammermoor
Puccini, Giacomo	Turandot, Tosca, Gianni Schicchi, La Bohème, Madama Butterfly
Rossini, Gioachino	Il Barbiere di Siviglia
Verdi, Giuseppe	La Traviata, Rigoletto, Aida, Nabucco

Deutsche Opern und Operetten:

Beethoven, Ludwig v.	Fidelio
Künnecke, Eduard	Der Vetter aus Dingsda
Lehár, Franz	Land des Lächelns
Mozart, Wolfgang A.	Don Giovanni, Die Zauberflöte, Die Hochzeit des Figaros
Strauss II, Johann	Die Fledermaus
Strauss, Richard	Salome
Wagner, Richard	Parsifal

Französische Opern und Operetten:

Bizet, Georges	Carmen
Gounod, Charles	Roméo et Juliette
Spontini, Gaspare	Olimpie

Ukrainische Opern und Operetten:

Hulak-Artemowskyj, S.	Der Saporoger an der Donau
Lyssenko, Mykola	Natalka Poltavka
Mayboroda, Heorhiy	Mylana
Verykivsky, Mykhailo	Viy

Russische Opern und Operetten:

Tschaikowski, Pjotr I.	Jolanthe



Wettbewerbe / Auszeichnungen 2025



1. Preis
Vienna International Music Competition 2025



1. Preis
Swiss International Music Competition 2025



3. Preis
London International Music Competition 2025



3. Preis
American Classical Music Award 2025



1. Preis „à l'unanimité"
Concours La Marianne 2025, Paris



1. Preis
Salzburg Int. Music Competition 2025

Referenzen

Frau Sheremetieva ist Soprano lirico-spinto und zeichnet sich durch eine ausgezeichnete musikalische Begabung und eine starke Ausstrahlung aus. Sie überzeugt durch ausdrucksvolle stimmliche Technik und eine beeindruckende Bühnenpräsenz, die das Publikum fesselt.

Ihr umfangreiches Repertoire umfasst neben italienischen auch deutsche, französische und ukrainische Opern und Operettenoben sich von ihren Plä

Stets arbeitet Frau Sheremetieva mit professioneller Konzentration, Kreativität und einer bemerkenswerten Bereitschaft, sich weiterzuentwickeln.

Sie ist eine Sopranistin von außergewöhnlichem Talent, die ich vorbehaltslos für Engagements und künstlerische Projekte empfehlen kann.

Olga Bezsmertna

Solistin an der Wiener Staatsoper 2012-2020
Trägerin des Franco-Abbiati-Preises 2024 - „Beste Sängerin“ Italiens

Ich, Volodymyr Hryshko, Tenor und Solist der Metropolitan Opera, möchte meine aufrichtige Bewunderung und tiefe Anerkennung für meine Kollegin, die herausragende Opernsängerin Nadiia Sheremetieva, zum Ausdruck bringen. Ihre Stimme ist eine seltene Kombination aus Schönheit, Kraft und technischer Meisterschaft, die das Publikum vom ersten Ton an fesselt.

Nadiia verfügt über einen makellosen Stimmumfang, ein feinstes Gespür für musikalischen Stil und eine außergewöhnliche Ausdruckskraft. Ihre Interpretation erweckt jede Rolle zum Leben, sei es eine lyrische Heldin oder eine dramatische Figur. Dank ihres Professionalismus, ihres Fleißes und ihres tiefen Eintauchens in jede Partie hinterlassen ihre Auftritte einen bleibenden Eindruck bei den Zuschauern.

Darüber hinaus ist Nadiia ein wunderbarer Mensch mit unglaublicher Energie, Güte und einem Streben nach Perfektion. Sie versteht es, das Team zu inspirieren und mit ihrer positiven Energie zu bereichern, wodurch sie eine angenehme und kreative Atmosphäre in jeder Arbeit schafft.

Ich bin überzeugt, dass ihr Talent und ihre Hingabe zur Kunst weiterhin Publikum auf der ganzen Welt begeistern und ihr neue Erfolge in ihrer glänzenden Karriere bringen werden.

Vladimir Grishko
Tenor und Solist der Metropolitan Opera 1996-2001









Presse

Osthessen News, 24.05.2025

Den musikalischen Höhepunkt bildete der Auftritt der international renommierten ukrainischen Sopranistin Nadiia Sheremetieva, begleitet von der Pianistin Ninel Menshchikova aus Odessa. Jedes Stück berührte das Publikum zutiefst. Ihre klare, kraftvolle Stimme füllte den Kirchenraum und machte den Abend zu einem musikalischen Erlebnis von außergewöhnlicher Intensität.

Hessische/Niedersächsische Allgemeine, 21.05.2025

Der magischen Wirkung ihrer strahlenden, reinen Sopranstimme konnte sich in dem voll besetzten Kirchenraum niemand entziehen. Hohe Kunst auf Weltniveau vermittelte somit eine bewegende Kraft, die eine Brücke zum eigentlichen Hintergrund des Abends schlug.

Westdeutsche Zeitung, 18.06.2024

Viel Aufmerksamkeit zog Nadiia Sheremetieva auf sich. Ihr gelangen die herausfordernden Koloraturen einer "Zauberflöten"-Arie ebenso wie die lyrischen Klänge eines Puccini. Die Zuhörer erhoben sich von ihren Plätzen und bedankten sich mit Bravo-Rufen.

Aachener Zeitung, 11.03.2024

Ausgestattet mit einer beeindruckenden Stimme, zog Sheremetieva die Besucher im kleinen Saal in ihren Bann. Die Anwesenden waren begeistert und applaudierten kräftig nach jedem Stück des eineinhalb Stunden dauernden Konzerts.

Westdeutsche Zeitung, 05.02.2023

Zusammen mit dem Pianisten Denis Yavorsky gab sie ein beeindruckendes Konzert. Das hochkarätige Duo verzauberte schnell das Publikum, Sheremetieva mit ihrem beeindruckenden Gesang. Stimmlich in Höhen zu steigen und die Töne zu halten, erschien bei ihr wie mühelos. Mit dezenter Mimik und Gestik konnte sie dennoch so viel ausdrücken. Es gab viel Applaus für ein absolut hörenswertes Duo.

Videos:

https://youtu.be/MnkevDsmdRs?si=kAMlN60-vNYQHseB

Semen Hulak Artemowskyj, Der Saporoger an der Donau - Oksanas Romanze

https://youtu.be/OtQw8dyGhQc?si=hyn6m3LsxQmiT043

Giacomo Puccini, Madam Butterfly, Aria Cio-Cio-San - Un bel di vedremo

Giacomo Puccini, La Bohème, Aria Mimi -Si, mi chiamo Mimi

Giacomo Puccini, La Bohème, Aria Mimi - Donde lieta

Giacomo Puccini, Tosca, Aria Tosca - Vissi d'arte

Giacomo Puccini, Suor Angelica - Aria "Senza mamma"

Giacomo Puccini, Turandot, Aria der Liù -Tu che di gel sei cinta

Giacomo Puccini, Gianni Schicchi, Aria Lauretta - O mio babbino caro

Giuseppe Verdi, Rigoletto / Act 1: Gualtier Maldè...Caro nome

Giuseppe Verdi, Rigoletto, Act 2: „Tutte le feste al tempio"

Giuseppe Verdi, La Traviata - Addio del passato

YouTube-Channel:

www.youtube.com/@Nadiiasheremetieva

